



O compositor Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)



Christian Jacq, autor de 'Mozart – O Amado de Ísis'

LEITURA

Biografia romanceada percorre a trajetória de um dos compositores mais misteriosos da música clássica

Chega às livrarias de todo o país o último volume da série sobre a vida de Wolfgang Amadeus Mozart escrita pelo francês Christian Jacq

SILVIO DEMÉTRIO
DA REDAÇÃO - CASCAVEL

Já está completa a série de quatro volumes que integram todas as livrarias do país o quarto volume da série: 'Mozart – O Amado de Ísis'. Lançamento esperado pelo grande público cativo de Jacq, o livro deve registrar mais um fenômeno de vendagem. O que há de intrigante nisto tudo é o fato da aparente contradição entre um tema ligado a um universo de erudição ganhar uma projeção como acontecimento pop. Essa tendência do best-seller que se serve de um registro temático e de linguagem fincado na erudição é algo típico do que se entende por pós-modernidade. Entre outros sentidos, o pós-moderno pode ser entendido como uma condição histórica na qual nenhuma síntese se mostra possível no campo do conhecimento. A ciência assim como a filosofia e o saber como um todo se converte num campo discursivo como outro qualquer. O que existem são efeitos de sentido que são legitimados no plano das instituições. Em resumo, a pós-modernidade seria a ideologia como condi-

ção imanente. A relatividade absoluta – uma lógica própria do oxímoro como figura de linguagem. Algo que no contexto do senso comum na contemporaneidade se exemplifica na constituição de novos seres intermediários: os transgênicos. Em tempos de transgenia pós-moderna nenhuma articulação pode ser tachada de absurda a priori. Todas as ligações e símbolos são possíveis. Matrix é um filme de ação que sustenta a sua trama a partir de alguns filosofemas como o argumento do sonho das Meditações de René Descartes. Não há conflito, mas sobreposição entre um plano extremamente pop do cinema de ação e o registro de conceitos que vem de um plano mais erudito de referências filosóficas. Um dos primeiros a conseguir esse feat de 'transgenia' entre o pop e o erudito na literatura é indiscutivelmente o italiano Umberto Eco, que conseguiu o feito de transformar a sua erudição medievalista e seu domínio das ciências da linguagem a partir da semiótica em algo palatável com o seu romance 'O Nome da Rosa'. É certo que mais tarde Eco recebeu uma pequena ajuda do cinema. Um fenômeno como 'O Nome da Rosa' consegue popularizar o erudito – isto é um oxímoro, figura de lingua-

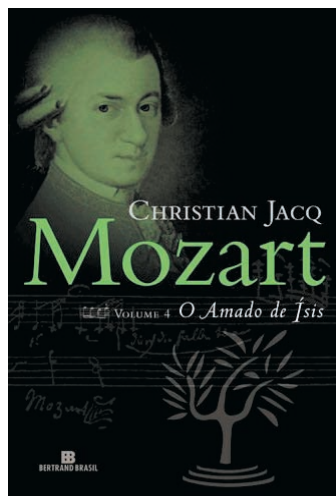
gem que vale por uma simbiose de contrários (o brilho da escuridão, o som do silêncio, etc...). Existe algo de oxímoro na maneira como o fenômeno do pós-moderno se afirma no campo da produção cultural contemporânea. Adorno já chamava a atenção para uma "integração a partir do alto entre os domínios da alta e da baixa cultura" em sua leitura das consequências históricas do capitalismo no campo da produção cultural – fenômeno que ele chamou de 'Indústria cultural'. Mas no caso dessa expressão típica desse momento que na falta de outro termo melhor se chama de pós-moderno, a constituição dessa simbiose de contrários não leva a uma síntese dialética, à superação do conflito e do impasse que a contradição coloca. Para o pensador frankfurtiano as contradições se resolvem nas sínteses históricas que elas engendram. Adorno desenvolvia seu pensamento segundo os parâmetros do materialismo histórico dialético, o que supõe esse tipo de síntese dialética – de superação dos contrários numa terceira etapa que se sobrepõe ao conflito. Na 'transgenia pós-moderna' isso não acontece. O conflito é colocado como insuperável. Não há mais uma

teleologia, a noção de uma finalidade e, portanto, de um sentido histórico de resolução das contradições. Entre o popular e o erudito não se desenvolve possibilidade de uma síntese, senão de uma incoerência assumida como a natureza disjuntiva que identifica as crises do presente. Talvez essa estética de sobreposição das contradições se nutra da tensão entre esses opostos. Tensão que está na disjunção das possíveis leituras que se executam em paralelo nos seus extremos: um livro assim pode ser lido como uma experimentação pop OU como um artefato literário que usa a filologia, a retórica e as teorias da linguagem para construir uma trama medieval sobre o amor e o conhecimento. Ambas as leituras são possíveis por que não se excluem mutuamente. Não há contradição, mas uma tensão que se estabelece entre as duas possibilidades paralelas. A mesma coisa acontece com o francês Christian Jacq. Professor de egiptologia na Sorbonne, Jacq conseguiu vender livros aos milhões pelo mundo inteiro, popularizando sua erudição sobre a vida no antigo Egito. Seu livro mais famoso é 'Ramsés' (Bertrand – Brasil), mas sua produção compreende uma profusão de títulos que exploram

o universo da egiptologia numa linguagem que permite esse duplo registro de leitura. Jacq não banaliza, assim como Eco. Apenas usa técnicas da ficção para trabalhar referências antropológicas e arqueológicas com um apelo fundamentado no lúdico. Não é um mero exercício de imaginação delirante como nas extrapolações sensacionistas das teorias da conspiração. Dan Brown sim é um autor que navega por essas águas menos límpidas da banalização, mas Jacq consegue promover alguma densidade e transparência para seus livros. É o caso de sua aventura com o mundo das cortes no Iluminismo do século XVIII e o papel histórico – que uma instituição como a Maçonaria desempenhou nesse momento em relação aos rumos políticos e culturais da Europa. Jacq usa esse pano de fundo para romancear a trajetória de Wolfgang Mozart. Assim como 'A Pedra da Luz' (Editora Bertrand), seu grande sucesso publicado no Brasil em cinco volumes, cada qual com uma média de 400 páginas, também a vida de Mozart é contada pela prosa de Jacq em quatro volumes poludos: V1 "O Grande Magdo", V2 "O Filho da Luz", V3 "O Irmão de Fogo" e o quarto e último volume da série "O

Amado de Ísis" (que acabou de ser publicado no mês passado) – todos também editados pela Bertrand do Brasil. Não é um livro para especialistas em música erudita, mas uma excelente introdução para quem quer se aproximar desse universo. Jacq consegue aproveitar o historicamente reconhecido vínculo de Mozart com a Maçonaria para desenvolver toda uma trama em seu romance biográfico sem colocar em risco os elementos de erudição que um tema assim pressupõe. Quatro volumes que totalizam mais de 1600 páginas necessariamente não constituem uma forma de banalização grosseira. Outro ponto positivo da série de Jacq sobre Mozart é o fato do autor ter utilizado como estrutura para o desenvolvimento de seu romance a cronologia da classificação feita por Ludwig Köchel. Essa cronologia atribuiu um código numérico para todas as composições de Mozart, o que permite uma localização precisa das músicas que são referenciadas ao longo do desenvolvimento da trama. O personagem ficcional que Jacq concebe para temperar seus quatro volumes sobre Mozart com um sabor mais lúdico para o leitor é o egípcio Thamos, um mestre peregrino que teria vindo di-

retamente da escola de mistérios de Hermes Trimegistus para preparar a iniciação de Mozart na Maçonaria. Esse personagem Jacq encontrou dentro da própria obra de Mozart: "Thamos Rei do Egíto", que o compositor austríaco criou ainda em sua juventude. No argumento que serve de base para a trama de Jacq, Thamos é um personagem misterioso que acompanha a vida de Mozart desde a infância. Uma espécie de mentor espiritual. Um mestre incógnito que aparece sempre em momentos decisivos da carreira e da vida de Mozart. Sabrosa é a profusão de personagens que Jacq foi buscar em sua pesquisa sobre as relações de Mozart e a Maçonaria. Ao longo de mais de 1600 páginas dos quatro volumes passeiam figuras intrigantes como Franz Anton Mesmer, que pesquisou as propriedades do magnetismo animal e do hipnotismo – Mozart compôs algumas peças para o instrumento que Mesmer concebeu com estruturas cônicas de vidro e que mais tarde seria desenvolvido por Benjamin Franklin em sua Glass Armonica. Também estão bem retratadas figuras como a princesa Maria Theresa da Áustria, que Jacq coloca como a patrocinadora de uma perseguição aos maçons na época. Tam-

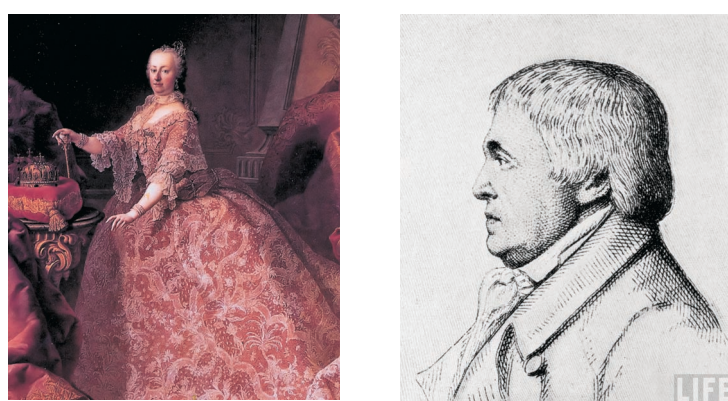


'Mozart – O Amado de Ísis', Bertrand Brasil, 392 p, R\$45,00

bém passeiam pelas páginas da biografia escrita por Jacq toda uma multiplicidade de referências às sociedades secretas como os Illuminati da Baviera e a Estrita Observância Templária assim como figuras históricas como Jean Baptiste Willermoz e o Duque Ferdinand de Brunswick. O Mozart de Jacq é palatável e honesto. É possível lê-lo apenas como uma trama que tematiza o papel das sociedades secretas num contexto como o que precede as grandes transformações históricas desencadeadas pela Revolução Francesa. Isto não impede também



Duque Ferdinand, personagem histórico da Maçonaria



Franz Anton Mesmer, inventor da 'Glass Armonica'

uma leitura mais interessante da construção histórica da obra de Mozart como referência estética da modernidade nascente. Não é um retrato definitivo do gênio que compôs sua primeira obra ainda aos 5 anos de idade, mas é uma primeira aproximação que consegue

sugerir a grandeza de um fenômeno como a obra de Mozart. Qualquer produção que consiga algo assim em um farol em meio às turbulentas águas de uma época que perdeu suas próprias luzes e deriva indecisa por uma história que ela não ousa mais querer compreender.

ROTEIRO

CASCAVEL
"O 20º Festival de Dança, promovido pela Secretaria de Cultura (Semuc), que aconteceria no mês de agosto já tem nova data marcada. O evento inicia no dia 18 de outubro e segue até o dia 25. As inscrições podem ser feitas até o dia 14 de outubro pelo site do município ou na Secretaria de Cultura. Os cursos oferecidos são: ballet clássico básico intermediário e avançado, dança moderna, dança contemporânea, dança contemporânea livre, jazz dance básico, intermediário e avançado, street dance básico, intermediário e avançado. "O intuito é desenvolver em nossos bailarinos a vontade de ir além. Essa vivência e troca de experiências entre artistas, alunos e professores, é muito intensa durante o festival", ressalta a secretária de Cultura, Judet Bilibio Haschich. Segundo a diretora de ação e difusão cultural, Joana Cecheh, as inscrições realizadas no mês de julho continuam valendo. "O Festival de dança já é um evento consagrado em Cascavel. O intercâmbio entre todos os grupos de dança daqui e da região proporciona o aprimoramento das técnicas", salienta. Para inscrições e mais informações pelo: (45) 3902-1370 ou no site: www.cascavel.pr.gov.br/secretarias/cultura/index.php

*A Prefeitura de Cascavel, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e em parceria com a Secretaria de Desenvolvimento, Indústria, Comércio e Turismo realizam o "1º Concurso de Presépio – Natal de Luz". Para participar, os candidatos devem fazer seu cadastro de 1º a 30 de outubro, preenchendo uma ficha de inscrição que estará disponível na secretaria da Igreja Matriz Nossa Senhora Aparecida e na Secretaria de Cultura. O concurso é dividido em duas categorias, a primeira para pessoas físicas, e a segunda para pessoas jurídicas. Os três primeiros lugares de cada categoria serão premiados. "A ideia do concurso é valorizar as tradições religiosas e a criatividade da população, principalmente, porque o presépio é uma representação cristã e torna-se uma incontestável expressão da cultura popular", disse a secretária de Cultura, Judet Bilibio Haschich. A

secretária ainda ressalta que o presépio deverá contemplar as seguintes figuras tradicionais: o menino Jesus, a Virgem Maria e São José, sendo opcionais os Reis Magos, Pastores, Anjos, Animais, Estrela de Natal. Além disso, deverá conter uma mensagem que expresse uma reflexão feita pelo autor do trabalho. A partir de novembro, os trabalhos concorrentes ficarão expostos em frente à Igreja Matriz Nossa Senhora Aparecida, para que uma banca avaliadora, composta por sete jurados, irá analisar os presépios. Em breve, o regulamento do concurso será publicado no site: www.cascavel.pr.gov.br. Mais informações: 3902-1370.

CURITIBA
"Em homenagem aos 131 anos de nascimento do escultor João Turin está sendo realizada a exposição "Viajando no Tempo com João Turin" na Casa João Turin, em Curitiba (Rua Mateus Leme 38). A mostra é composta por manuscritos, obras, correspondências do artista e um DVD de uma peça chamada "Seu Nome é João", emenda no museu no ano passado. A exposição fica em cartaz até 25 de outubro. A entrada é gratuita. Na cerimônia de abertura, irá acontecer a leitura de algumas das cartas do artista, pelos atores Luthero de Almeida, Thiago Zanchi de Almeida e Antonio Sergio Busnardo.

SÃO PAULO
"O Centro Cultural Banco do Brasil, de São Paulo (Rua Álvares Penteado, 112, centro, telefone 3113-3651) abriga o encontro "Corpo Raça", primeiro tema de uma série do projeto "Corpo em Aberto". No debate serão discutidas, principalmente, as cotas raciais nas universidades brasileiras. Participarão do evento, que tem curadoria da antropóloga Miriam Goldenberg e da editora Valéria Lamego, o escritor e roteirista Paulo Lins, como mediador, e a antropóloga Yvonne Maggie. Ao longo dos seis encontros mensais, também será discutida a questão do corpo na sociedade de consumo e na arte.

*O Núcleo Experimental do Teatro Augusta está selecionando atores

para nova montagem do grupo, a peça "Coronado", do dramaturgo norte americano Dennis Lehane, com direção de David Rock. Os testes acontecerão nos dias 13 e 14 de outubro, das 10h às 17h, no Teatro Augusta (Rua Augusta, 943) e serão agendados pela direção do espetáculo. A estreia da peça será marcada para janeiro de 2010. Para participar os interessados devem enviar o currículo e duas fotos 10x15 para o email: montagemcoronado@gmail.com. Informações sobre as cenas para o teste podem ser encontradas no blog: www.coronado2010.blogspot.com.

*A São Paulo Companhia de Dança abriu processo seletivo para a temporada 2010. A seleção terá quatro fases: análise do currículo, prova eliminatória em balé clássico, prova eliminatória em dança moderna e avaliação física. Bailarinos de ambos os sexos e maiores de 18 anos podem se inscrever até o dia 15 de outubro. A ficha de inscrição está disponível no site www.saopaulocompanhiadedanca.org.br e deve ser enviada junto com uma foto de corpo inteiro, currículo e DVD com registro de atuação para a sede da Companhia, na Rua Três Rios, 363, Bom Retiro, São Paulo. CEP 01123-001. Mais informações pelo tel. 11 3224-1380.

*Em outubro, a Livraria Cultura irá inaugurar mais uma loja de varejo customizado no Conjunto Nacional em São Paulo. Serão 7 mil títulos disponíveis da Editora Record e de seus selos Best-Seller, Bertrand Brasil, Zeca, Nino, Cleusinha, Jacira, Edith, Aninha e Zuleika se emocionam com a despedida de Dona Ida e Padre Bento. Eleutério relembra do tempo que morava na Bahia e que abriu sua primeira fazenda. Antero chega à fazenda de Eleutério para obter uma explicação sobre o ocorrido

CINEMA

CASCAVEL

Falando Grego
Comédia Romântica. 12anos/ Dublado, 1h40. **Cine JL 1:** Seg. Ter. Qui. 17h00, 19h00 e 21h00. Sáb. Dom. Qua. 15h00, 17h00, 19h00 e 21h00.

Veronika Decide Morrer
Drama – 103 minutos / Legendado – 14 anos. Cine West Side 1: Sexta-Feira 14h15, 16h10, 19h15 e 21h10.

Os Normais 2 – A Noite Mais Maluca de Todas
14anos/Dublado / 1h15 / Comédia **Cine JL 2:** Diariamente 18h30, 20h00 e 21h30.

O Contador De Historias
Drama, 14anos/ Dublado / 1h45. **Cine JL 3:** Sáb. Dom. Qua. 14h40, 16h50, 19h00 e 21h00. Sex. Seg.

Ter. Qui. 19h00 e 21h10.

High School Band (estrela sábado)
Comédia – 111 minutos / Dublado – Livre. Cine West Side 1: Sábado e Quarta 14h15 e 19h10. Domingo 14h40 e 16h40. Segunda/ Terça e Quinta 15h10 e 19h00.

Tempos de Paz (estrela sábado)
Drama – 80 minutos – 12 anos. Cine West Side 1: Sábado e Quarta 16h30 e 21h10. Domingo 19h30 e 21h00. **Segunda/ Terça e Quinta** 21h00.

Up – Altas Aventuras
Animação – 96 minutos / Dublado – Livre. Cine West Side 2: Sexta/ Sábado e Quarta 14h00, 15h50, 17h40, 19h30 e 21h20. Domingo 14h30, 16h20, 19h15 e 21h15. **Segunda/ Terça**

e Quinta 15h00, 16h50, 19h00 e 20h50. **Cine JL 2:** Seg. Ter. Qui. 16h30. Sáb. Dom. Qua. 14h30 e 16h30.

Força G
Animação. Livre/Dublado / 1h30. **Cine JL 4:** Sáb. Dom. Qua. 15h20 e 17h10.

Tinha Que Ser Você
Romance - 12anos/Legendado/ 1h30. **Cine JL 4:** Diariamente 19h00.

Bruno
Comédia / 18anos/ Legendado / 1h30. **Cine JL 4:** Diariamente 21h00.

Juizo Final
(Ação- 14 anos- Legendado- Duração: 1h49. Cine Boulevard

1: Segunda, Quarta e Domingo: 20h00. Terça, Quinta, Sexta e Sábado: 19h5 e 20h05.

Falando Grego (estrela 26/09)
Comédia Romântica- 12 anos- Legendado- Duração: 01h40. Cine Boulevard 2: Segunda e Quarta: 20h00, Terça, Quinta e Sexta: 20h00 e 22h00, Sábado e Domingo: 17h45, 20h00 e 22h00.

Os Normais 2
Comédia - 14 anos- Nacional - Duração: 01h15. Cine Boulevard 3: Segunda e Quarta: 21h00, Terça, Quinta e Sexta: 20h15 e 22h15. Sábado e Domingo: 18h00, 20h15 e 22h15.

Se Beber Não Case
Comédia- 14 anos- Legendado- Duração: 01:40min). Cine Boulevard 4: Segunda e Quarta:

21h15. Terça, Quinta e Sexta: 19h30 e 21h50. Sábado e Domingo: 17h30, 19h30 e 21h50.

TOLEDO

Os Normais 2 – A Noite Mais Maluca de Todas
14anos/Dublado / 1h15 / Comédia. Cine Panambi 1. Diariamente: 19h40 e 21h20. Sábado, Domingo e Quarta: 16h00, 19h40 e 21h20.

Força G
Animação. Livre/Dublado / 1h30. Cine Panambi 2: Diariamente: 19h30, Sábado, Domingo e Quarta: 15h00 e 19h30.

Mulher Invisível
Comédia. Nacional. Classificação indicativa: 12anos. Cine Panambi 2: Diariamente: 21h10. Sábado, Domingo e Quarta: 16h30 e 21h10.

RECORD BELA, A FEIA
Verônica se diverte ao ver Bela nervosa diante de Bernardo, que tente seduzi-la. Luzia escuta com surpresa o convite de Bernardo. Luzia gesticula inventando Bela a aceitar o convite. Dinho decide ficar de tocaia perto da casa de Bela, para seguir o casal. Bela hesita, mas acaba aceitando. Verônica fica aliviada ao escutar o sim de Bela. Ela anota o endereço para que Bernardo passe em sua casa mais tarde. Ele beija a mão de Bela, que fica balançada. Dinho diz que vai seguir Bela ainda essa noite e que irá usar um disfarce para que ninguém o reconheça. Luzia incentiva Bela a investir em Bernardo. Rodrigo, triste, passa por Bela, que também está para baixo.

SBT VENDE-SE UM VÉU DE NOIVA
Gustavo telefona para Eliana e diz que Eunice está com crise de pânico. Manuela faz greve de solidão. Ela está com ciúmes de Yasmin. Pescadores acham Felipe drogado na praia. O delegado acorda o garoto, que está só de cueca, pois foi assaltado. Pela manhã, Daniel vai à casa de Fabrício e Rita. Daniel conta aos pais que Marize passou a noite com Gustavo no hospital porque Eunice está hospitalizada. Eliana ouve a conversa e diz que o irmão está inventando. Fabrício e Rita tentam acalmar Eliana. Daniel não esconde sua satisfação. Ao perceber o estado de Felipe, o delegado pergunta se ele usa drogas. O garoto mente. O delegado diz que Felipe está encrencado.

HORÓSCOPO

→**ÁRIES**
Mente engenhosa, progressista, idéias claras e brilhantes, muito influenciadora de modo benéfico sua vida. Tudo indica que neste período você estará passando por momentos de felicidade ao lado da pessoa amada.

→**TOURO**
Alguma coisa, por mais insignificante que possa parecer, não irá corresponder a sua expectativa. Mas você corresponderá ao seu dever com naturalidade e positividade; firmeza e perseverança.

→**GÊMEOS**
Faça o que puder para aumentar suas amizades ou então, consenar as que já fez no passado. Evite atritos com quem quer que seja a fim de não criar inimigos, declarados ou ocultos.

→**CÂNCER**
Um obstáculo poderá surgir em seu trabalho que será criado por uma pessoa inconsequente. Você saberá como contornar esse problema.

→**LEÃO**
Tire de sua mente as más intenções, o pessimismo e o desânimo. Coloque no lugar, uma boa dose de otimismo e força de vontade que tudo deverá melhorar para você.

→**VIRGEM**
Procure levar seus planos por um caminho seguro e tranqüilo, pois a fase que se inicia muito o favorecerá neste sentido. Êxito amoroso, em jogos, sorteios e na loteria. Cotidiano dinâmico.

→**LIBRA**
Preânúncios de melhoria geral. Boa saúde. Felicidade amorosa, alegrias proporcionadas por crianças e lucros através de negócios imobiliários. Tudo que fizer refletirá sobre sua família.

→**ESCORPIÃO**
Será improdutivo preocupar-se com o que os outros possam fazer ou dizer a seu respeito. Ninguém é perfeito. Mais vale uma orientação do que uma crítica amarga. Problemas familiares.

→**SAGITÁRIO**
Início de um novo ciclo anual na sua vida. Plena vitalidade física e confiança em si mesmo. Período favorável para desenvolver atividades que digam respeito as suas motivações mais profundas.

→**CAPRICÓRNO**
Boas coisas deverão acontecer hoje para você. O planeta Vênus vai lhe oferecer excelentes chances de conseguir realizar o que pretende, principalmente as que vem planejando desde que há muito.

→**QUÁRIO**
Ótima oportunidade no setor comercial, com probabilidade de lucros. Bom também, para assuntos familiares e sentimentais. Sua saúde será bastante boa, o que deverá dar-lhe maior disposição ao trabalho.

→**PEIXES**
Hoje poderá elevar-se no plano social, quer pelo que fizer, quer pela colaboração que poderá receber de pessoas amigas e compreensivas. Novos conhecimentos e alegrias estão em perspectiva. Este é o seu melhor período do ano.

CRUZADAS

www.coquetel.com.br © Revistas COQUETEL 2008

<p>Categoria do boxe até 57 kg</p> <p>Invidio: injusto</p> <p>▶</p>	<p>De maquina formal</p> <p>▶</p>	<p>Conversa informal</p> <p>Tapa: entulha</p> <p>▶</p>	<p>Dois tipos de encontros vocálicos</p> <p>▶</p>	<p>Mentiroso</p> <p>Discagem Direta Internacional</p> <p>▶</p>
<p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>▶</p>
<p>Indigna: improba</p> <p>Cuslo, em inglês</p> <p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>Titulo (abrev.) 5, em romanos</p> <p>▶</p>	<p>▶</p>
<p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>Utensilios do tipoico protesto argentino</p> <p>▶</p>
<p>Cobra que ataca gatinheiros</p> <p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>Fósforo (símbolo) Jeito: maneira</p> <p>▶</p>	<p>Prefixo de "epicarpo" Colorir: Injir</p> <p>▶</p>	<p>▶</p>
<p>Nordeste (abrev.) Contamar</p> <p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>Decoro; enleito Vitamina do xampu</p> <p>▶</p>	<p>O R N O</p> <p>▶</p>
<p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>▶</p>
<p>Símbolo mitológico do sono de voar</p> <p>▶</p>	<p>(?) Curie, cientista polonesa</p> <p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>Coleção de mapas em volumes</p> <p>▶</p>	<p>Contra ele é emitido o flutu de crédito</p> <p>▶</p>
<p>Mega (símbolo) (?) Mundi, festival de filmes de animação</p> <p>▶</p>	<p>Camada da crosta terrestre (Geol.)</p> <p>▶</p>	<p>Porção espraiada do parafuso</p> <p>▶</p>	<p>Narrativa de tempos heróicos</p> <p>▶</p>	<p>▶</p>
<p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>Órgão mundial filiado ao Brn</p> <p>▶</p>
<p>Iha da Polinésia Pista de ciclismo</p> <p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>▶</p>	<p>Olegário Mariano, poeta brasileiro</p> <p>▶</p>

GUINNESS WORLD RECORDS 2009 IMAGENS EM 3D

Nas livrarias

Eduouro

Solução

O	W	R	O	O	T	E	A
G	O	O	I	I	V	I	
V	S	U	U	V	W	I	N
S	V	I	V	W	W		
I	S	V	W	W			
O	N	O	U	W	V	O	I
U	V	I	O	E	N	I	
I	I	3	J	3	N		
3	O	A	0	W	V	d	
I	I	L	I	S	O		
V	O	V	O	N	O	S	O
O	G	I	3	H	W	I	
8	N		d				